

Exposition de livres, revues, plaquettes publicitaires souvent rares et méconnus. Livres et revues présentés sous vitrines selon différentes sections. Plaquettes publicitaires présentées sous cadres.



L'ouvrage « Robert Doisneau, un photographe et ses livres » de Guy Mandery est le point de départ de cette exposition. L'auteur, historien de la Photographie, a réalisé une étude approfondie avec l'appui des éditions Les Yeux Ouverts qui ont rassemblé toutes les sources. Le livre de photographie est resté pendant de longues années dans l'ombre de la photographie, relégué à une fonction de documentation et d'illustration. Pourtant, il reste envers et contre toutes les nouvelles technologies, le meilleur support pour traduire l'œuvre d'un photographe. Grâce à la publication d'ouvrages de référence comme les trois volumes de l'histoire du Livre de Photographies de Martin Parr & Gerry Badger, une génération de collectionneurs est née et un marché mondial s'est constitué. Robert Doisneau s'inscrit pleinement dans l'histoire du Livre de Photographies avec environ 170 publications dont des chefs-d'œuvre comme « la Banlieue de Paris » publiée en 1949, mais aussi de nombreuses plaquettes d'entreprise inédites qui stimuleront l'intérêt des amateurs.

Au travers de cette exposition, nous avons choisi de montrer des publications liées à la Libération de Paris mais aussi des livres fondateurs comme « La Banlieue de Paris ». Sa collaboration avec la revue « Le Point » fut particulièrement fructueuse avec les numéros sur « Les Bistrots » et « les imprimeries clandestines », qui seront exposés. Plusieurs thèmes seront ensuite définis dans l'exposition : les revues publicitaires (Simca, Peugeot), les livres d'entreprises (BP, Saint-Gobain, Remy Martin) auxquels il a activement participé. Une sélection de près de 50 livres et revues raviront les bibliophiles.

« Lorsque le journaliste, le critique, l'historien doit rendre compte de l'œuvre d'un photographe disparu, plusieurs solutions, plusieurs corpus s'offrent à lui. Les témoignages, les tirages, quelque enregistrement audiovisuel parfois, peuvent contribuer à évoquer l'œuvre et l'homme. Mais les témoignages sont sujets à caution, les tirages souvent rares ou d'accès difficile, les séquences filmées trop liées à une circonstance particulière. Restent donc des livres, et c'est cette source, et uniquement celle-ci qui fait l'objet de cette étude. » - Guy Mandery